

Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования» (Рисование пластиковой картой)

Цель: расширить знания педагогов о художественном творчестве через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – пластиковой картой.
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов в рисовании.
- повысить уровень мастерства педагогов.

Оборудование: рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования. Столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – гуашь, «сухая кисть», тонкая кисть, баночки с водой, пластиковые карты, салфетки.

Вводное слово:

Здравствуйтесь уважаемые коллеги!

Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что – то новое.
Лев Семенович Выготский

Вспомните, какое наслаждение вы испытывали в детстве, открывая пачку карандашей, обмакивая кисточку в краску или же выводя загогулины сочными фломастерами. И не важно какая была цель раскрасить все чистые листы или же творчески выразить себя, важны эмоции, сопровождающие сам процесс. Да, мы все выросли, но и сейчас изобразительное искусство приносит нам удовольствие, помогает справиться с психологическим напряжением, а самое главное – изобразительное искусство — это отличный повод совместного время проведения с подрастающим поколением.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в лепке, в рисовании. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Одним из таких приемов является техника нетрадиционного рисования, которая стимулирует положительную мотивацию детей, вызывает радостное настроение, помогает побороть страх перед процессом рисования. Данная техника рисования, подразумевает использование в работе различных предметов быта, таких как - коктейльные трубочки, ватные палочки, губки для мытья посуды, свечи, различные крупы и многое другое. Давайте с вами вспомним виды нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| - рисование пальчиками | - рисование ватными палочками |
| - рисование ладошками | - монотипия. |
| - ниткография | - рисование мыльными пузырями |
| - оттиск. | - рисование мятой бумагой |
| кляксография | - рисование крупами |
| пластилинография | |

Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно? Отвечу: это интересно детям и дает отличные результаты.

Ход мастер класса:

Я предлагаю вам на практике освоить одну из нетрадиционных техник рисования, стать непосредственными участниками нашего мастер класса. Для начала хочу предложить вам посмотреть вот на эту картину (*педагог показывает картину «Березы», выполненную с помощью пластиковой карты*). Как вы думаете, какой предмет использовался, чтобы её нарисовать? Времени для создания такого пейзажа необходимо много, поэтому мы нарисуем с вами отдельные элементы этой картины.

Пластиковая карта используется в рисовании, как инструмент художника – мастихин. Мастихин – металлическая лопатка, которая служит художнику для перемешивания краски на палитре и нанесения мазков на поверхность холста. Мы используем пластиковые пластинки вместо кисти.

Идея использовать пластиковые карточки не по назначению родилась спонтанно. В 2013 году Сэнди отправилась с мужем на экскурсию в Национальный парк Олимпик, там ее впечатлил водопад Marymere. Художница захотела поработать на пленэре, но с ужасом обнаружила, что забыла кисти в машине. После недолгих раздумий решила рисовать тем, что оказалось под рукой, - банковской карточкой.

А для начала давайте разомнем наши пальцы. Существует такое утверждение, что у творческого человека развито правое полушарие, а у людей с аналитическим складом ума – левое. Предлагаю вам прямо сейчас определить, какое полушарие доминирует у вас (*Руки перед собой. Переплетение пальцев. Если сверху оказался правый большой палец – доминирует правое полушарие, если левый палец – левое*).

Для того, чтобы наладить межполушарное взаимодействие, можно использовать простое перекрестное упражнение, пришедшее к нам из Индии «ПАЛЬЦОВКА». Исходное положение: руки перед собой пальцы направлены вверх и максимально выпрямлены. На каждой руке кончик указательного пальца соединяются с большим. Похоже на жест – О'кей. Теперь одновременно обеими руками делаем достаточно сильное нажатие большим пальцем на кончики других пальцев по порядку – средний, безымянный, мизинец. Как только дошли до мизинца – возвращаемся также назад до указательного. Пальцы, которые не участвуют в нажатиях – стараемся насколько можно выпрямить. Это важно. Делаем минимум 3 таких прохода вперед-назад.

Приступаем к работе:

Техника рисования с помощью малярного скотча и пластиковой карты

1. Полоски малярного скотча приклеиваем на основу (картон) – это стволы берёз
2. Верхней части листа будем определять небо. Синей гуашью закрашиваем лист начиная сверху. В верхней части небо будет темнее, ближе к горизонту краски становятся светлее.
3. Землю будем рисовать коричневыми, зелеными, желтыми, белой, охрой цветами. Все зависит от времени года, которое вы надумали в рисунке.
4. Закрасив, аккуратно отклеиваем скотч. Стволы берез у нас получились.
5. При помощи пластиковой карты, будем рисовать чечевички (черные полоски на стволе) березы. При помощи кисточки наносим черную краску на карту. Полоской протираем краску вдоль стволов берез.
6. На получившихся березках рисуем черной гуашью ветки берёз.
7. Дорисовываем листья с помощью «сухой кистью» (цвет зависит от времени года) и траву

Заключение: Вот и все! У каждого из вас получился замечательный пейзаж с березами.

В каждом из нас живёт художник, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных людей нет, есть нераскрытые таланты.

Пусть дети рисуют, творят, фантазируют! Не каждый из них станет художником, но рисование доставит им удовольствие, они познают радость творчества, научатся видеть прекрасное в обычном.

Пусть они растут с душой художника!

Уважаемые коллеги! Наш мастер-класс подошёл к концу. У вас получились замечательные работы в необычной технике. Если вам понравилось рисовать в этой технике, давайте улыбнемся и подарим друг другу свое хорошее настроение!

Вот так мы постепенно и знакомимся
Со свойствами и качеством вещей.
Как здорово, что столько есть возможностей!
Как здорово, что столько есть идей!

Мастер-класс для педагогов
«Нетрадиционные техники рисования»
(Рисование пластилиновых картинок)

РАЗРАБОТАЛА:
Л.А. Савкина
Воспитатель высшей
квалификационной
категории